

شرایط و فرم های داوری بیست و پنجمین اجلاس سراسری نماز

داستان نویسی: کوتاه، بلند یا داستانک

- ۱ - انتخاب صحیح و دقیق کلمات ۲ - تازگی و زنده بودن ۳- بی پیرایگی ۴ - ایجاز ۵ - یکدستی نثر
۶ - تناسب نثر با موضوع قصه ۷ - غنا

ردیف	شاخص داوری در رشته داستان نویسی	امتیاز
۱	موضوع-تم (توجه به آزموده ها و مبانی قرآنی و عترت)	۱۵
۲	طرح یا پی رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	۱۵
فنون داستان نویسی شامل:		
۳	آغاز (شروع داستان)	۱۰
۴	شخصیت پردازی	۱۵
۵	گفتگو	۱۰
۶	زاویه دید (روایت داستان)	۱۰
۷	حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان بندی)	۱۰
۸	لحن داستان	۱۰
۹	فضا سازی (وحدت سه گانه زمان، مکان و صحنه)	۵
۱۰	پرداخت	۱۰
۱۱	جمع کل امتیازات	۱۰۰

فیلم نامه نویسی

برای درست نوشتن باید دارای خزانه ی لغات غنی ، آشنایی از شیوه ی چگونه نوشتن، آشنایی با ساختار فیلم نامه نویسی ، آشنایی باقواعد می تواند کارساز باشد

برای نوشتن نیاز به یک ایده و فکری است

شاخص های داوری در رشته های نمایشنامه نویسی و فیلم نامه نویسی				
۱	شاخص های داوری	امتیاز	شاخص های داوری	امتیاز
۲	موضوع، مضمون و اندیشه	۱۰	زبان نمایشی	۱۰
۳	شخصیت پردازی	۱۰	خلاقیت و نوآوری	۱۰
۴	ساختار دراماتیک	۱۰	ویژگی های شاخص	۱۰
۵	قلبیت اجرایی	۱۰	اولویت های جشنواره و تأثیرگذاری	۱۰
۶	دیالوگ پردازی	۱۰	نظر ویژه داور	۱۰
جمع کل امتیازات				۱۰۰

فیلم کوتاه :

-اندازه کادر را نه آنقدر بزرگ در نظر بگیرید که بیننده آن چیزی را که باید بر آن دقت کند، نبیند یا در صورت دیدن هم دقت و توجه لازم را به آن نکند و نه آنقدر کوچک که اطلاعات تصویری منتقل نشود و نما دچار نقصان گردد.

انتخاب عمق میدان مناسب (منطقه وضوح) و انتخاب ارتفاع دوربین دو نکته مهم برای انتقال سریع تر مفاهیم می باشد. با شناخت این دو عامل از آنان استفاده ای صحیح نمائید.

از گرفتن نماهای کوتاه در صحنه جداً خودداری کنید. اینگونه نماها در مرحله تدوین از کوتاه کردن و تکه تکه کردن نماهای بلند بدست می آید.

حتی الامکان از روش دوربین روی دست استفاده نکنید.

در موقع گرفتن هر نما مقداری از آنچه در آخر نمای قبلی گرفته شده را به اول این نما اضافه کنید تا در هنگام تدوین دچار مشکل نشوید.

در مورد سرعت راه رفتن بازیگران یا سرعت حرف زدن آنها و غیره، علاوه بر یادداشت های منشی صحنه (که بعداً گفته می شود)، از خود بازیگران نیز بخواهید تا این موارد را به ذهن خود بسپارند.

برای اعلام قطع ضبط در پایان هر نما عجله نکنید، مقداری اضافه بر سر هر پلان ضرری ندارد (و در مواقعی نجات بخش است)

در اول هر نما خطای سه ثانیه را فراموش نکنید (در دوربین های مغناطیسی پس از زدن دکمه ضبط، سه ثانیه طول می کشد تا دوربین شروع به ضبط تصاویر بکند)

اگر در مورد ضبط هر نما احساس کردید تا آن نما دچار اشکال شده یا خوب در نیامده به شما پیشنهاد می کنیم که حتماً آن نما را دوباره بگیرید اما دچار وسواس هم نشوید.

امتیاز	شاخص های داوری در رشته فیلم کوتاه
۲۰	۱ فیلم نامه (تم وایده، داستان، شخصیت پردازی)
۳۰	۲ کارگردانی و بازیگری (پرداخت، دکوپاژ، انتخاب بازیگران و پرداخت بازی ها، انتخاب بازیگران)
۲۰	۳ تصویر و صدا (ترکیب بندی تصویر، کیفیت تصاویر، نور پردازی، صدا)
۱۰	۴ تدوین (ریتم (تمپو) تداوم، رعایت اصل تدوین، موسیقی)
۲۰	۵ نکات برجسته (پرداخت محتوا، انتقال پیام، خلاقیت ویژه)
۱۰۰	۸ جمع کل امتیازات

پویانمایی (انیمیشن)

داستان ها در ارتباط با مردم هستند، (اسباب بازی ها - هیولاها - ماهی ها - آدم فضایی - روبات - ماشین و ...) جزء عناصری هستند که در این داستان نقش دارند. بدون کاراکتر خوب، داستان خوب هم شکل نمی گیرد.

در کل، کاراکتری که به یاد ماندنی و قابل باور باشد را می توان به عنوان کاراکتر خوب معرفی کرد. کاراکتر قابل باور، کاراکتری معمولی است (در ارتباط با دنیای اطرافش) کسی که خود را در میان وقایع می یابد و به آنها به طور صحیحی واکنش نشان می دهد.

کاراکتر به یاد ماندنی، نیز باید از لحاظ بصری جذاب باشد و بتواند بیننده را از لحاظ احساسی و دراماتیک در حادثه های داستان به جلو هدایت کند.

شاخص های داوری در رشته پویانمایی (انیمیشن)	امتیاز
۱ ایده یابی و پردازش ایده در فیلمنامه	۳۰
۲ هماهنگی ایده با اجرا (انتخاب تکنیک)	۳۰
۳ گرافیک دیزاین و تحرک سازی	۴۰
۴ جمع کل امتیازات	۱۰۰

طراحی پوستر :

اندازه اثر حداکثر ۷۰*۵۰

ارسال فایل اصلی بافرمت Tif , psd یا jpg رزولیشن ۳۰۰ الزامی است.

پوستر بر روی فوم الصاق و در بسته بندی مناسب ارسال گردد (به صورت لوله و رول و تا شده نباشد).

شاخص های داوری در رشته طراحی پوستر					
ردیف	شاخص داوری	امتیاز	ردیف	شاخص داوری	امتیاز
۱	رعایت حداکثر ابعاد پوستر	۵	۸	زیباشناسی و معناگرایی	۶
۲	بهره گیری از کنتراست مناسب	۷	۹	تایپوگرافی	۸
۳	ترکیب رنگ ها	۱۲	۱۰	فرم و تکنیک	۱۰
۴	طراحی لوگو	۱۲	۱۱	پویایی و ایجاز	۶
۵	اندازه کلمات (لوگو از فاصله ۳ متری خوانا باشد و سایر فونت ها	۴	۱۲	نوآوری و خلاقیت	۱۲
۶	انطباق با موضوع جشنواره	۱۲	۱۳	استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم	۶
جمع کل امتیازات					۱۰۰

عکس:

اندازه اثر ۷۰*۵۰ سانتی متر باشد.

عکس می تواند رنگی، سیاه سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.

ارسال فایل اصلی بافرمت Tif , psd یا jpg رزولیشن ۳۰۰ الزامی است.

عکس بر روی فوم ارسال شود (به صورت رول و تا شده نباشد).

استفاده از رایانه به شرط حفظ اصالت اثر بلامانع است.

ردیف	شاخص داوری در رشته عکس	امتیاز
۱	کیفیت مناسب	۱۷
۲	ترکیب بندی صحیح و استفاده ی درست از عناصر بصری	۱۵
۳	خلاقیت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاسی	۱۵
۴	به کار گیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی	۱۱
۵	رعایت اصول اولیه عکاسی	۱۸
۶	استفاده از تکنیک	۸
۷	نگاه عکاسانه	۸
۸	پیام	۸
۹	جمع امتیازات	۱۰

شعر

- ۱- از نظر لغوی، روان و قابل فهم برای مستمع باشد. یعنی لغت های مشکل یا اصطلاحات کهن که مستمع با آن ها آشنا نیست، نداشته باشد.
- ۲- از نظر استعاره ها و تعبیر و مفهوم نیز قابل فهم برای مستمع باشد.
- ۳- دارای مفهوم درست و موافق با واقع باشد. یعنی مفاهیم شعر دروغ و خلاف واقع نباشد.
- ۴- دارای پیام مفید و درست باشد. شعر خوب باید پیام های درستی را به مخاطب منتقل کند.
- ۵- تعالی دهنده باشد. یعنی باید سطح معرفت، ذوق، سلیقه و حتی سوختن مستمع را بالا ببرد.
- ۶- مستند باشد. یعنی در بیانات خود استناد به آیات و روایات و ... داشته باشد.

ردیف	ملاک های داوری	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	اندیشه و پختگی آن در سیر طبیعی شعر	۱۰	
۲	زبان شعر	۲۰	
۳	تخیل و تصویرپردازی	۲۰	
۴	عاطفه	۱۰	
۵	موسیقی شعر (بیرونی، درونی، کناری و معنوی)	۲۰	
۶	وحدت و هماهنگی شعر در دو محور افقی و عمودی	۱۰	
۷	نوآوری و مضمون آفرینی	۱۰	
	جمع	۱۰۰	

خاطره نویسی

- ۱- خاطرات به زبان ساده و گویا نگارش شود
- ۲- جذابیت، زیبایی و خواندنی بودن خاطرات در کنار منطبق بودن آنها بر واقعیت مهمترین معیار انتخاب آنها و ورود به مرحله داوری است.
- ۳- در خاطرات ، زمان ، مکان و راویان خاطره باید مشخص باشد.
- ۵- خاطرات باید مربوط به خود نویسنده باشد.
- ۶- اگر نقل خاطره از فرد دیگری باشد با ذکر مشخصات صاحب اصلی خاطره مورد قبول است.
- ۷- سبک و نوع نگارش آزاد است .
- ۸- دبیرخانه مسابقه از آثار منتخب برای حضور در نمایشگاه ها، کتاب و یا اقلام اطلاع رسانی و تبلیغی استفاده خواهد کرد.
- ۹- خاطرات را باید حداکثر در دو صفحه A۴ با واژه پرداز Word و ترجیحا با فونت ۱۴ Bnazanin و در یک روی کاغذ ارسال شود.

ردیف	ملاک	حداکثر امتیاز	امتیاز
۱	رعایت اختصار نویسی (حداکثر ۲ صفحه)	۶	
۲	جذابیت موضوع	۵	
۳	روان و سلیس بودن	۳	
۴	رعایت اصول نگارش	۳	
۵	خلاقیت	۳	
	جمع کل امتیاز	۲۰	

کتاب

- ۱- عنوان کتاب : مهمترین مشخصه یک کتاب خوب انتخاب عنوان زیبا برای آن است. یک نام خوب می تواند خوانندگان بسیاری را جذب کند.
- ۲- جذابیت: یک کتاب خوب دارای چنان جذابیتی است که خواننده دوست ندارد کتاب را کنار بگذارد و دوست دارد بداند آخر داستان چه اتفاقی می افتد . این ویژگی بارزترین مشخصه یک کتاب خوب است.
- ۳- تصویر سازی: زمانی که خواننده کتابی را می خواند باید از قهرمانان یا محیط آن کتاب تصویری در ذهن خود بسازد . اگر کتابی خوب باشد حتی اگر خواننده چند سال بعد هم دوباره آن کتاب را بخواند همان تصویر در ذهنش نقش می بندد .
- ۴- رضایتمندی : خواننده در پایان یک کتاب خوب از خواندن آن کتاب احساس لذت و رضایتمندی می کند.
- ۵- آموزش : یک کتاب خوب نه تنها سرگرم کننده است، بلکه باید حالت آموزشی داشته باشد و درسی تازه به خواننده بدهد.
- ۶- یک کتاب خوب نباید خسته کننده باشد و به مسائل حاشیه ای پردازد، بلکه باید محور داستان تا پایان کتاب رعایت شود.
- ۷- یک کتاب خوب باید آنقدر ویژگی داشته باشد که خواننده ، خواندن آن کتاب را به همه پیشنهاد کند.

(۱) نظر کلی (بر اساس نوع کتاب، موضوع، کیفیت نگارش، کمیت و ارجاعات):

در صورت نیاز از پشت برگه استفاده نمایید.

- تالیف یا تصنیف کتاب (حاصل از دستاوردهای پژوهشی متقاضی) (۱۵+ امتیاز)
- تالیف مجموعه کتابهایی مانند دایره المعارف و.... (۳۰+ امتیاز)
- تجدید چاپ کتاب تالیفی یا تصنیفی (با حداقل ۳۰ درصد اصلاح یا اضافه در محتوای کتاب) (۳+ امتیاز)
- تصحیح انتقادی کتاب (۱۰+ امتیاز)
- ترجمه کتاب (۷+ امتیاز)
- تدوین کتاب به شیوه گردآوری (۵+ امتیاز)
- تالیف یا تدوین کتاب چاپی یا الکترونیکی به عنوان منبع آموزشی:
- در سطح ملی با تایید شورای برنامه ریزی وزرات (۳+ امتیاز)
- در سطح موسسه با تایید شورای انتشارات یا شورای برنامه ریزی موسسه (۱/۵+ امتیاز)

کمیته علمی بیست و پنجمین اجلاس سراسری نماز